

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

LINEE PROGRAMMATICHE

Indirizzo	Classe	Tempi	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Linguistico	3 [^]	trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia classica. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Acquisizione di un lessico specifico.
		pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età ellenistica a quella bizantino-ravennate. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	
Linguistico	4 [^]	trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche altomedievale, romanica e gotica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento. 	

Linguistico	5 ^	trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica. ▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'Ottocento e del Novecento. ▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea. 	

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato, del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	1 o 2: alla metà e alla fine di ogni quadrimestre	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Parametri di valutazione

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Fine 1° e 2° quadrimestre	4	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test, ricerche

COMPETENZE MINIME DELL'AMBITO DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO LINGUISTICO

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
3°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà figurative mediterranee dalle origini all'età Paleocristiana, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti minimi, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
4°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche medievale, rinascimentale e barocca, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
5°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche dal Neoclassicismo all'età contemporanea, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.