

- STORIA DELL'ARTE -

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE**

**LINEE PROGRAMMATICHE**

Indirizzo	Classe	Tempi (circa 66 ore annuali)	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Classico	3 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio.</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia ellenistica.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.</li> <li>▪ Acquisizione di un lessico specifico.</li> <li>▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
		Pentamestre 42 ore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età romana a quella bizantino-ravennate.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	
Classico	4 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio.</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche altomedievale, romanica e gotica.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.</li> <li>▪ Padronanza di un lessico specifico.</li> <li>▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti</li> </ul>
		Pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali</li> </ul>	

		42 ore	e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	interdisciplinari.
Classico	5 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica.</li> <li>▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo.</li> <li>▪ Padronanza di un lessico specifico.</li> <li>▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale.</li> <li>▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
		Pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del secondo Ottocento e del Novecento.</li> <li>▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale, come mezzi espressivi della cultura moderna.</li> </ul>	

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

### **Impostazione metodologica**

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato e del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

In vista del percorso formativo dello studente, pertanto, la disciplina proporrà l'esperienza estetica dei protagonisti come risultato visivo e sintetico di un *sentire* che spiega, interpreta, preannuncia il pensiero di una cultura (l'arte visiva è *Pensiero in Figura*).

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi, anche fotografici, in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati).

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

## **VALUTAZIONE**

### **Elementi di valutazione**

<b>Tipi di prove</b>	<b>Numero prove e tempi</b>	<b>Griglie di valutazione</b>
Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	Una alla metà o alla fine di ogni quadrimestre	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
Orali	almeno 2 e secondo le esigenze; individuali e collettive.	

### **Parametri di valutazione**

(vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento).

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Fine 1° e 2° quadrimestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test, ricerche

**COMPETENZE MINIME DELL'AMBITO DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE**

**INDIRIZZO CLASSICO**

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
3°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà figurative mediterranee dalle origini all'età Paleocristiana, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti minimi, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
4°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche medievale, rinascimentale e barocca, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
5°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche dal Neoclassicismo all'età contemporanea, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.