



# LICEO STATALE "Salvatore PIZZI"

Classico  
Linguistico  
Linguistico Esabac  
Scientifico  
Scientifico Scienze Applicate  
Scientifico Internazionale  
Scientifico Biomedico  
Scientifico a curvatura Matematica  
Scienze Umane  
Scienze Umane Economico Sociale

**Prot. N000299/E del 11/05/2024**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.17 c.1 del D.L.vo 62/2017)**

**Classe Quinta Sez. B (N. Alunni 23)**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatrice Prof.ssa De Gennaro Annamaria**



# **ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

## **INDICE**

<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 3</b>
<b>2. IL LICEO “S. PIZZI”</b>	<b>pag. 4</b>
<b>3. PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 5</b>
<b>4. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)</b>	<b>pag. 10</b>
<b>5. PERCORSI</b>	<b>pag. 16</b>
<b>6. METODOLOGIE DIDATTICHE / TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<b>pag. 18</b>
<b>7. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>pag. 19</b>
<b>8. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO/ SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI</b>	<b>pag. 20</b>
<b>9. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 21</b>
<b>10. EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>pag. 22</b>
<b>11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b>	<b>pag. 24</b>
<b>12. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL</b>	<b>pag. 27</b>
<b>13. MODULI PON E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>pag. 28</b>
<b>14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 29</b>
<b>15. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</b>	<b>pag. 30</b>
<b>16. TESTI IN USO</b>	<b>pag. 31</b>
<b>17. GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>pag. 33</b>

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
<b>Italiano</b>	PERILLO	TERESA
<b>Inglese</b>	PAPALE	LUCIA
<b>Conversazione Inglese</b>	PALMIERI	PATRIZIA CLELIA
<b>Francese</b>	MOGAVERO	MARIA
<b>Conversazione Francese</b>	BOSCIA	FRANCOIS
<b>Spagnolo</b>	LAURITANO	CATERINA
<b>Conversazione Spagnolo</b>	ORTIZ SANCHEZ	MARTHA LORENA
<b>Storia</b>	BOVENZI	MADDALENA
<b>Francese ( Compresenza Storia Esabac)</b>	ASCIONE	MARIA ROSARIA
<b>Filosofia</b>	GALEONE	CATERINA
<b>Matematica</b>	ROSSETTI	ROSA
<b>Fisica</b>	DE GENNARO	ANNAMARIA
<b>Scienze Naturali</b>	RIENZO	CARMELA
<b>Storia dell'Arte</b>	ROSA	CINZIA
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	PETTRONE	ANTONIO
<b>I.R.C.</b>	MEROLA	MARIA
<b>Rappresentanti Genitori</b>	CORRADO	ZAIRA
<b>Rappresentanti Alunni</b>	DIANA	MATTEO
<b>Rappresentanti Alunni</b>	NOVELLO	FEDERICA

## 2. LICEO “S. PIZZI”

*Il Liceo “S. Pizzi” di Capua nel 2016 ha festeggiato il 150° anniversario: fu fondato, infatti, nel 1866 dal mazziniano Salvatore Pizzi, che, dopo aver partecipato alla spedizione dei Mille ed aver contribuito a “fare l’Italia”, si pose il problema che bisognava educare gli italiani.*

Forte di questa tradizione, il Liceo Pizzi, nel corso degli anni, ha saputo coniugare la sua tradizione con l’innovazione didattica, la ricerca di nuove metodologie di apprendimento, l’apertura all’Europa con l’esperienza degli stage all’estero, il rinnovamento tecnologico. Oggi il Liceo Pizzi è una realtà di eccellenza che ospita più di 1500 ragazzi che provengono da un ampio territorio della Provincia di Caserta e che si è profondamente rinnovato nell’offerta didattica, con ben sei indirizzi liceali, e nelle attrezzature tecnologiche (Laboratori e classi multimediali). **Tradizione e innovazione** sono quindi il binomio che ha portato il nostro Istituto a conseguire risultati di eccellenza, confermati da una recente ricerca della Fondazione Agnelli ([www.eduscopio.it](http://www.eduscopio.it)), che ha messo a confronto i risultati universitari degli studenti, considerando la media dei voti degli esami e i crediti ottenuti. La ricerca Eduscopio ([www.eduscopio.it](http://www.eduscopio.it)) ha confermato anche per l’anno scolastico corrente l’eccellenza del Pizzi. È un motivo di grande soddisfazione per tutti i docenti che, con passione e con impegno, danno ogni giorno il meglio della loro professionalità per costruire il futuro dei nostri giovani. Nel Piano dell’Offerta formativa triennale si è tenuto conto delle profonde trasformazioni in atto all’interno delle strutture socio-culturali del territorio e ancor di più quelle che sono le spinte che vengono dall’Europa. In un’ottica che coniuga il locale e il globale, i nostri studenti devono essere pronti ad affrontare le sfide del cambiamento e al tempo stesso sentirsi legati alle proprie radici. Il Liceo Pizzi ha indirizzato le proprie scelte strategiche in questa direzione, perché il PTOF non diventi un mero adempimento burocratico, ma rappresenti una condivisione di obiettivi e soprattutto di valori che, pur nel rispetto delle diverse opinioni, metta insieme studenti, docenti, genitori per realizzare *“una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, una scuola orientata verso l’educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini”*<sup>1</sup>. La finalità del PTOF è espressa in continuità con le finalità da sempre perseguite dall’Istituto:

- Potenziare gli obiettivi educativi e didattici che hanno caratterizzato la storia dell’Istituzione scolastica, ed in particolare l’attenzione verso la qualità del processo formativo, l’adozione di strumenti e metodologie didattiche innovative, l’attenzione alle problematiche giovanili;
- Realizzare progetti di potenziamento del percorso curricolare ed attività che abbiano una concreta ricaduta sul piano didattico;
- Potenziare il raccordo tra scuola e territorio, attraverso l’attivazione di percorsi che garantiscano una maggiore apertura ed attenzione alle problematiche territoriali, e, al tempo stesso, facciano diventare realmente la scuola punto di riferimento sociale e culturale;
- Potenziare l’orientamento in uscita degli studenti;
- Potenziare il raccordo con il mondo del lavoro e le esperienze sul campo;
- Potenziare gli aspetti della continuità sia orizzontale che verticale; Potenziare l’individualizzazione degli apprendimenti attraverso l’adozione di strategie didattiche tese al conseguimento del pieno successo formativo degli alunni;
- Potenziare l’acquisizione delle certificazioni esterne sia informatiche che linguistiche;
- Potenziare le azioni che riguardano la formazione e l’educazione degli adulti;
- Valorizzare le eccellenze.

---

<sup>1</sup> Legge 107, comma 1

## **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **Il Liceo Linguistico**

La specificità dell’indirizzo linguistico è l’acquisizione di:

- una cultura liceale approfondita e caratterizzata dalla conoscenza coordinata di più sistemi linguistici e culturali
- padronanza comunicativa di tre lingue straniere (le prime due a livello B2, la terza a livello B1 del Quadro Comune Europeo)
- capacità di rapportarsi in forma critica e dialettica ad altre culture.

In questo percorso lo studente matura una visione d’insieme del sapere e la presa di coscienza necessaria ad orientarsi in modo critico nello studio del passato e del mondo contemporaneo, sviluppando una responsabile autonomia di pensiero e di azione e realizzando la cittadinanza attiva attra verso la progettazione di sé e delle proprie esperienze di vita all’interno dell’ambito sociale. Durante il percorso di studio i docenti organizzano attività di scambio culturale con altri paesi europei ed extraeuropei, esperienze di grande significato formativo e didattico.

### **Il Liceo Linguistico - EsaBac**

L’Esabac è un indirizzo di studio liceale che, pur rispettando le specificità nazionali, rappresenta un particolare percorso educativo bilingue, a dimensione europea e permette di conseguire una doppia certificazione franco-italiana (da qui deriva l’acronimo ESABAC: ESAME di stato italiano e BACcalauréat francese) alla fine del Liceo; un diploma dal profilo europeo, dunque, perfettamente in linea con le nuove facoltà universitarie, che prevedono una formazione in partenariato con la Francia.

Questo progetto pone, in particolare, la dimensione europea al centro degli apprendimenti, favorendo diverse forme di mobilità studentesca (ad es. scambi culturali individuali o di classe) e permettendo così di sviluppare una coscienza multiculturale e una competenza comunicativa plurilingue. La sperimentazione ha, inoltre, lo scopo di rendere gli alunni protagonisti della loro formazione bilingue, biculturale e, aspetto forse più interessante tra tutti, *bimetodologica*, sempre nell’ottica di un confronto equilibrato tra le due culture. È, infine, un’ottima preparazione agli studi universitari e al mondo del lavoro in una prospettiva europea.

La preparazione all’Esabac consiste in un percorso di formazione propedeutico all’Esame di Stato, della durata di tre anni (triennio), nel corso dei quali gli allievi hanno integrato:

- l'insegnamento di una disciplina, Storia (2h), in lingua francese con insegnante della disciplina in possesso di una competenza in lingua francese almeno di livello C1;
- lo studio approfondito della Lingua e Letteratura francese (4h);
- l'attuazione di programmi disciplinari che si prestano ad approfondimenti in chiave europea ed internazionale.

Il programma comune di storia ha l'ambizione di costruire una cultura storica comune ai due Paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei. In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani devono affrontare in lingua francese:

- ❖ una prova scritta di storia
- ❖ una doppia prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese

Le due prove scritte costituiscono la terza prova, che avrà una durata complessiva di 6 ore così ripartita:

- ❖ Prova di letteratura francese (4h) dove il candidato potrà scegliere tra due diverse tipologie:
  1. Commentaire dirigé (analisi del testo)
  2. Essai bref (saggio breve)
- ❖ Prova di storia (2h) dove il candidato potrà scegliere tra due diverse tipologie:
  1. Composition (composizione di storia)
  2. Analyse de documents (studio e analisi di un insieme di documenti)

I due plichi della terza prova saranno aperti separatamente: il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto **solo** dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 15/30 minuti: non è prevista l'uscita dalla scuola ma gli alunni potranno soltanto recarsi in bagno e/o consumare la merenda. È previsto il **solo** uso del dizionario monolingue per le due prove scritte.

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1 (inglese)*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2(francese)*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3(spagnola)*</i>	3	3	4	4	4
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

*Sono comprese le 33 ore annuali di Educazione Civica*

*\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*\*\* con Informatica al primo biennio*

*\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

### 3. PROFILO DELLA CLASSE

#### DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021 – 2022	23	//	//	23
2022 – 2023	22	//	1	22
2023 – 2024	23	1	//	23

#### BREVE PROFILO DELLA CLASSE

##### Aspetti relazionali, comportamentali e processo di maturazione conseguito nel triennio

La classe è composta da 23 alunni: 21 alunne e 2 alunni. All'interno di un quadro positivo si apprezza:

-

Rispetto al percorso tradizionale liceale, le caratteristiche del piano di studi del Liceo Linguistico Esabac ha permesso l'apprendimento di tre lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Inglese e Francese) e B1 (Spagnolo), permettendo agli studenti di riconoscere i molteplici rapporti e raffronti tra la cultura italiana e le culture delle altre lingue oggetto di studio rendendo gli studenti in grado di affrontare non solo la prosecuzione degli studi universitari in un'ottica e un approccio critico rispetto anche alla complessità della situazione presente ma anche operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia; agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura.

Nel corso del quarto anno la maggioranza degli studenti ha completato il percorso di PTCO e la maggior parte degli stessi ha partecipato, nel corso di tutto il triennio, a svariate attività extracurricolare tra cui il conseguimento di alcune certificazioni linguistiche.

Tutti gli alunni della classe hanno regolarmente effettuato le prove **INVALSI** secondo le date riportate di seguito:

5 MARZO 2023	ITALIANO (120 min)
8 MARZO 2023	MATEMATICA (120 min)
15 MARZO 2023	INGLESE( Reading 90 min)
16 MARZO 2023	INGLESE (Listening 60 min )
<i>Tutti i documenti inerenti le prove sono agli Atti dell'Ufficio</i>	

Al termine del corrente anno scolastico si dichiara che tutti i docenti sono in possesso di un adeguato e diversificato numero di verifiche formali e non, che permettono la completa valutazione di ciascun studente così come specificato alunno per alunno disciplina per disciplina in fase di scrutinio finale.

#### 4. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati nella descrizione del contesto, gli obiettivi qui di seguito elencati, ridefiniti in seguito alla riprogettazione delle programmazioni:

##### ABILITA' MATURE E COMPETENZE SVILUPPATE

Materie	Abilità	Competenze
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare gli aspetti salienti delle diverse religioni;</li> <li>-Focalizzare la prospettiva cristiana nel dialogo interreligioso;</li> <li>-Riconoscere il valore delle radici cristiane per l'Europa;</li> <li>-Identificare le caratteristiche del villaggio globale;</li> <li>-Cogliere gli aspetti salienti del dialogo fede e scienza;</li> <li>-Individuare gli ostacoli alla ricerca della verità nel caso Galilei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivare la necessità e il valore del dialogo interreligioso;</li> <li>-Comprendere la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo;</li> <li>-Riconoscere l'importanza del dialogo tra fede e scienza.</li> </ul>
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo;</li> <li>-Saper operare un'analisi comparativa tra i vari autori del panorama italiano e non;</li> <li>-Sapere analizzare e commentare testi letterari; inquadrare storicamente movimenti ed autori;</li> <li>-Saper esprimere opinioni motivate; partecipare a discussioni; esporre gli argomenti studiati;</li> <li>-Attivare modalità di apprendimento autonomo e critico, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Produrre testi scritti e orali chiari e corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale;</li> <li>-Padroneggiare, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;</li> <li>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>-Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> <li>-Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li> <li>-Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline;</li> <li>-Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> </ul>

<p><b>Francese</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere in modo globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;</li> <li>-Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;</li> <li>-Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo;</li> <li>-Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;</li> <li>-Individuare gli elementi e i momenti fondamentali dell'evoluzione storica della lingua;</li> <li>-Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comunicativi che le identità specifiche;</li> <li>-Riconoscere in maniera essenziale similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (comparazione tra cultura/civiltà lingua francese e cultura/civiltà lingua italiana).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere in modo globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;</li> <li>-Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;</li> <li>-Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo;</li> <li>-Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;</li> <li>-Individuare gli elementi e i momenti fondamentali dell'evoluzione storica della lingua;</li> <li>-Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comunicativi che le identità specifiche;</li> <li>-Riconoscere in maniera essenziale similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (comparazione tra cultura/civiltà lingua francese e cultura/civiltà lingua italiana).</li> </ul>
<p><b>Storia Esabac</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;</li> <li>-Comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;</li> <li>-Cogliere i punti di vista ed i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;</li> <li>-Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;</li> <li>-Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc...);</li> <li>-Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e</li> </ul>

	<p>-Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;</p> <p>-Percepire e comprendere le radici storiche del presente;</p> <p>-Praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti ed il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;</p> <p>-Esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo.</p>	<p>descrivere continuità e cambiamenti;</p> <p>-Esporre in forma scritta ed orale i fenomeni studiati;</p> <p>- Interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, caricature, opere d'arte, oggetti ecc...)</p> <p>-Padroneggiare l'espressione in lingua francese.</p>
<b>Storia</b>	<p>-Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale;</p> <p>-Saper utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diverse (individuando permanenze e mutamenti);</p> <p>-Comprendere i meccanismi di condizionamento della società di massa;</p> <p>-Saper individuare i principali nessi causa-effetto nel complesso panorama storico degli avvenimenti studiati;</p> <p>-Saper produrre approfondimenti che consentano una comprensione più ampia e più attiva della dimensione storica dei problemi.</p>	<p>-Sviluppare la competenza di una vera cultura storica attraverso:</p> <p>a) analisi di fonti e documenti;</p> <p>b) lettura corretta dello spazio storico;</p> <p>c) problematizzazione e interpretazione del fatto storico</p> <p>-Saper ricostruire le tappe fondamentali della storia del Novecento;</p> <p>-Conoscere protagonisti e tappe della storia d'Italia unita fino alla nascita della Repubblica parlamentare e costituzionale.</p>

<p><b>Filosofia</b></p>	<p>-Riconoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;</p> <p>-Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero tra '800 e '900;</p> <p>-Saper valutare le varie posizioni teoriche attraverso il confronto di punti di vista e strategie discorsive differenti;</p> <p>-Saper formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia del Novecento.</p>	<p>-Educare all'analisi di testi filosofici attraverso una serie di operazioni sia strettamente testuali (enucleazione di tesi, individuazione e titolazione di sequenze, identificazione di parole chiave ecc.) sia extra-testuali (rapporti tra testo e contesto storico-culturale, relazioni tra tesi individuate e il pensiero complesso dell'autore);</p> <p>-Sviluppare le competenze di riflessione personale e la capacità di approfondimento autonomo.</p>
<p><b>Spagnolo</b></p>	<p>-Saper comprendere testi scritti per usi diversi cogliendone il senso e lo scopo;</p> <p>-Saper cogliere il senso dei messaggi dei mass-media su argomenti di carattere generale;</p> <p>-Produrre testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale, letterario e storico;</p> <p>-Saper comprendere i messaggi orali di carattere generale finalizzati ad usi diversi cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso</p>	<p>-Decodificare i testi scritti distinguendone i nodi concettuali impliciti ed espliciti;</p> <p>-Esprimere la propria opinione in modo semplice, ma coerente e comprensibile;</p> <p>-Sostenere una conversazione personale e non su argomenti di carattere generale;</p> <p>-Riconoscere globalmente ed analiticamente il significato di un testo, di una frase e di una frase in un contesto</p>
<p><b>Inglese</b></p>	<p>-Ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</p> <p>-È in grado di rielaborare in modo critico e personale quanto appreso;</p> <p>-Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi anglosassoni, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</p> <p>-È in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>-Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli;</p> <p>-Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;</p> <p>-Sa analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);</p> <p>-Sa contestualizzare il testo, l'opera e l'autore e sa esprimere giudizi e interpretazioni su un testo;</p> <p>-Sa interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di</p>

		attualità, cinema, musica, arte.
<b>MATEMATICA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.</li> <li>- Utilizzare un linguaggio specifico.</li> <li>- Rafforzare le capacità intuitive e logiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper calcolare dominio, limiti di funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>- Saper rappresentare il grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta</li> </ul>
<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le conoscenze disciplinari acquisite per una più completa visione della realtà</li> <li>- Utilizzare un linguaggio specifico.</li> <li>- Rafforzare le capacità intuitive e logiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le caratteristiche di un campo elettrico.</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche di un campo magnetico.</li> <li>- Saper confrontare le proprietà del campo elettrico e magnetico</li> </ul>
<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nella realtà che ci circonda (metano e petrolio in particolare);</li> <li>-Riconoscere le diverse classi di biomolecole considerando i gruppi funzionali presenti e indicando le relazioni tra composizione, struttura e funzione;</li> <li>-Identificare, dopo la rivelazione della struttura del DNA, le scoperte che hanno permesso la rivoluzione biotecnologica e discutere il loro apporto valutando anche le implicazioni pratiche ed etiche;</li> <li>-Saper riconoscere le cause dell'inquinamento atmosferico e acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto e della tutela ambientale a partire anche da una alimentazione sostenibile;</li> <li>-Saper distinguere le varie fasi del metabolismo cellulare ed il ruolo specifico degli organuli interessati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere ed usare in modo appropriato lessico e simboli specifici della disciplina;</li> <li>-Saper sintetizzare e fare opportuni collegamenti tra gli argomenti studiati;</li> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</li> <li>- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle biotecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> <li>- Riconoscere l'azione delle diverse vie e processi metabolici attraverso esperienze di vita quotidiana</li> </ul>

<p><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>-Concepire la conoscenza e il rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue manifestazioni e stratificazioni, cogliendo il rapporto che lega la cultura attuale con quella del passato;</p> <p>-Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa individuando analogie, differenze, interdipendenze;</p> <p>-Comprendere il valore della storia dell'arte come strumento comunicativo specificamente dei percorsi artistici;</p> <p>-Individuare il linguaggio artistico relativo al periodo di studio trattato anche riferito alle discipline umanistiche d'indirizzo;</p> <p>-Riconoscere le peculiarità dei linguaggi specifici della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea.</p>	<p>-Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto;</p> <p>-Padronanza di un lessico specifico;</p> <p>-Individuare nel proprio patrimonio artistico-culturale, anche attraverso visita guidata, le caratteristiche stilistiche, formali apprese dalle lezioni in aula e verificarne le analogie o differenze;</p> <p>-Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale;</p> <p>-Apprezzare le tecniche artistiche moderne come la fotografia, il design, la pubblicità e le diverse forme artistiche basate sull'elettronica non solo come studio teorico bensì come strumento per stimolare la creatività, la capacità di osservazione e lettura del patrimonio contemporaneo;</p> <p>-Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari;</p> <p>-Autonomia nella decodificazione di un testo visivo.</p>
<p><b>Scienze Motorie e Sportive</b></p>	<p>-Utilizzo delle capacità fisiche e neuromuscolari nelle attività ginnico-sportive;</p> <p>-Organizzazione e realizzazione delle attività singole e in gruppo;</p> <p>-Comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortunio;</p> <p>-Acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.</p>	<p>-Saper valutare i risultati e saper cogliere eventuali connessioni con altre discipline, attraverso una consolidata cultura motoria sportiva;</p> <p>-Svolgere le attività motorie adeguandosi ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche;</p> <p>-Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport individuali e di squadra;</p> <p>-Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica;</p> <p>-Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità (fair play).</p>

<p><b>HISTOIRE FRANÇAISE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;</li> <li>- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;</li> <li>- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;</li> <li>- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;</li> <li>- percepire e comprendere le radici storiche del presente;</li> <li>- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;</li> <li>- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;</li> <li>- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;</li> <li>- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese ;</li> <li>- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.); <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;</li> </ul> </li> <li>- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;</li> <li>- leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);</li> <li>- dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;</li> <li>- padroneggiare l'espressione in lingua francese .</li> </ul>
--------------------------------------	--	---

## 5. PERCORSI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi allegati di ciascun docente) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali/macro aree:

- Tradizione e innovazione
- Uomo e ambiente
- Il viaggio
- Comunicazione e linguaggi
- Uguaglianze e disuguaglianze

TITOLO PERCORSI	DISCIPLINE	CONTENUTI
TRADIZIONE E INNOVAZIONE	Italiano	I. Svevo – Verga - Futurismo
	Inglese	Il romanzo moderno – J.Joyce-una sfida stilistica: dall’epiphany allo “stream of consciousness” – G. Orwell “Big brother”la presenza dei media nella vita quotidiana
	Francese	Balzac – Flaubert – Zola - Proust – Apollinaire – Éluard - Rimbaud
	Spagnolo	J.Jiménez: “Platero y yo”- los realistas e su entorno
	Storia	La Belle Époque - Invenzioni e scoperte – “I ruggenti Anni Venti”
	Filosofia	Marx – Feuerbach: i filosofi innovatori del pensiero hegeliano
	S. Arte	La Belle Epoque – Architettura del ferro – Gaudì – Espressionismo – Munch – L’esperienza delle arti applicate a Vienna, Secessione e Palazzo
UOMO E AMBIENTE	Italiano	G.Leopardi : natura benigna e natura matrigna G.Pascoli e la natura vista con gli occhi del fanciullino, come consolazine e luogo simbolico G.d’Annunzio e il panismo
	S. Arte	Impressionismo: Monet, Manet – Post impressionismo: Cézanne- V. Van Gogh- - Liberty - Klimt
	Inglese	L’età vittoriana e la società industriale – Ch.Dickens: “Coketown” in Hard Times – H. Melville – Moby Dick
	Francese	Le Symbolisme – Verlaine – Baudelaire – Rimbaud – Prévert – Éluard-Zola- Balzac- Apollinaire
	Spagnolo	Románticos, realistas e y su entorno. ; La Guerra Civil
	Filosofia	L’Idealismo etico di Fichte
	Storia	L’inferno delle trincee. La Grande guerra – La Seconda guerra mondiale – Labomba atomica

<b>IL VIAGGIO</b>	Italiano	E.Montale: il viaggio dell'uomo nel male di vivere Leopardi – Pascoli - Ungaretti
	Inglese	R.L. Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde “viaggio nella psiche umana” - James Joyce “the choice of exile”
	Francese	Flaubert - Proust – Verlaine – Camus – Baudelaire – Sartre – Avant-garde- Rimbaud- Apollinaire- Ionesco
	Spagnolo	Los Modernistas y los Románticos : significado del viaje. Lorca y su viaje a Nueva York
	S. Arte	Futurismo - Boccioni
	Filosofia	Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
	Storia	La Shoah: viaggio verso i lager – « Arcipelago Gulag »
<b>COMUNICAZIONE E LINGUAGGI</b>	Italiano	E.Montale e l'inconciliabilità tra parola e vita L.Pirandello e l'incomunicabilità dell'uomo contemporaneo
	S. Arte	Surrealismo – Dalí – Art Nouveau - Gaudí
	Inglese	G. Orwell: 1984 Propaganda politica e 'Newspeak' – S. Beckett – Waiting for Godot
	Francese	Éluard – Prévert –Sartre – Camus –Ionesco – Baudelaire – Jelloun - Zola
	Spagnolo	M. de.Unamuno y las palabra – F. G. Lorca y lo teatro poético
	Filosofia	Freud e la psicoanalisi – Perché la guerra? – Carteggio tra Freud ed Einstein
	Storia	La propaganda nei regimi totalitari: Goebbels - MINCULPOP
<b>UGUAGLIANZE E DISUGLIANZE</b>	Italiano	Il diverso, l'etnia e la razza in Italo Svevo “La coscienza di Zeno” e Giovanni Verga
	Inglese	L'Impero coloniale – E.M.Forster: A Passage to India – R.Kipling “the white man's burden”
	Francese	Jelloun – Flaubert – Verlaine - Balzac
	Spagnolo	Los Modernistas - La sociedad española durante el franquismo
	Filosofia	L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer – Il Superuomo
	Storia	Ideologie e culture a confronto: Maccartismo – Zdanovismo - L’Affaire Dreyfuss
	S. Arte	Cubismo – Picasso – Surrealismo - Dalí

## 6. METODOLOGIE DIDATTICHE / TIPOLOGIE DI VERIFICA / CRITERI DI VALUTAZIONE

### METODOLOGIE:

Metodologie	Materie											
	Religione	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze Nat.	St. dell'Arte	Sc. Motorie e Sportive
<b>Lezioni frontali e dialogate</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Esercitazioni guidate e autonome</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
<b>Lezioni multimediali</b>	X		X	X	X	X	X	X		X		
<b>Problem solving</b>	X			X				X	X		X	X
<b>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</b>	X					X	X	X	X		X	X
<b>Attività laboratoriale</b>			X		X							
<b>Brainstorming</b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Peer education</b>			X		X	X	X					

### TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Tipologie	Materie											
	Religione	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze Nat.	St. dell'Arte	Sc. Motorie e Sportive
<b>Produzione di testi</b>	X	X	X		X	X	X					
<b>Traduzioni</b>												
<b>Interrogazioni</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Colloqui</b>	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Risoluzione di problemi</b>								X	X			
<b>Prove strutturate o semistrutturate</b>	X			X	X		X	X	X			

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti degli alunni ha tenuto conto della dimensione docimologica, secondo la normativa vigente (DPR 122/2009, D.lgs 62/2017).

Il D.lgs 62/2017 del 13 aprile 2017, prima citato, all'art. 1 comma 2 recita, inoltre : “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita, poi: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

In particolare, nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche ridefinite, sempre in riferimento al PECUP dell’indirizzo, in seguito all’introduzione della D.D.I.;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica

L’attività di valutazione è stata costante ed improntata a principi di tempestività e trasparenza, per evitare che la valutazione si trasformi in un atto sanzionatorio, che non ha nulla a che vedere con la didattica. La valutazione ha avuto, invece, un ruolo di valorizzazione e di indicazioni su come modificare la propria azione didattica con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in un’ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi. Da un lato, il docente ha il dovere di valutare, perché la valutazione rientra nelle competenze proprie del profilo professionale, dall’altro l’alunno ha il diritto di essere valutato, perché si realizzi un processo di verifica dell’attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all’interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità.

Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

Infine per quanto riguarda le griglie di valutazione della Prima prova, della II prova, della III prova e quelle del Colloquio orale sono riportate in allegato al presente Documento.

## 7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<b>Interventi</b>	<b>Curr.</b>	<b>Extracur.</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	<b>X</b>		<b>Inglese Matematica Fisica</b>	<b>In itinere</b> Studio individuale o di gruppo con verifica finale. L'organizzazione dei tempi e la strutturazione dei gruppi è stata realizzata in modo da offrire a ciascun alunno occasioni di recupero pienamente fruibili e rispondenti ai bisogni evidenziati, evitando il sovraccarico e l'impossibilità o la grave difficoltà per l'alunno a proseguire nel normale impegno di studio
Interventi di potenziamento	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Tutte le discipline</b>	<b>In itinere</b> con moduli di approfondimento per alunni particolarmente motivate e impegnati.

## 8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di scienze
- Laboratorio di fisica

## 9. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono esercitati su diverse tipologie di prove in vista degli esami di stato: in data 19/03/2024 simulazione I prova; in data 14/03/2024 simulazione di Letteratura ESABAC (I parte) ed in data 09/05/2024 la simulazione della II parte di Letteratura ESABAC.

Non sono state effettuate simulazioni di Storia ESABAC ed infine per la II prova (Spagnolo) la docente ha effettuato verifiche, sulla base della tipologia ministeriale, costantemente nel corso del corrente anno scolastico.

- Simulazione I prova:
  - TIPOLOGIA A: Analisi di un test letterario tratto dalla novella "Nedda" di Giovanni Verga
  - TIPOLOGIA B :Analisi e produzione di un testo argomentativo-testo tratto da "La sola colpa di essere nati" pp25-27 di Gherardo Colombo e Liliana Segre
- Simulazione letteratura ESABAC I parte:

«Lisez le texte et répondez aux questions.

Mais comment exprimer cette foule de sensations fugitives, que j'éprouvais dans mes promenades ? Les sons que rendent les passions dans le vide d'un cœur solitaire, ressemblent au murmure que les vents et les eaux font entendre dans le silence d'un désert : on en jouit, mais on ne peut les peindre.

5 L'automne me surprit au milieu de ces incertitudes : j'entrai avec ravissement dans les mois des tempêtes. Tantôt j'aurais voulu être un de ces guerriers errant au milieu des vents, des nuages et des fantômes ; tantôt j'enviais jusqu'au sort du pâtre que je voyais réchauffer ses mains à l'humble feu de broussailles qu'il avait allumé au coin d'un bois. J'écoutais ses chants mélancoliques, qui me rappelaient que dans tout pays le chant naturel de l'homme est triste, lors même qu'il exprime

10 le bonheur. Notre cœur est un instrument incomplet, une lyre où il manque des cordes, et où nous sommes forcés de rendre les accents de la joie sur le ton consacré aux soupirs.

Le jour je m'égarais sur de grandes bruyères terminées par des forêts. Qu'il fallait peu de chose à ma rêverie : une feuille séchée que le vent chassait devant moi, une cabane dont la fumée s'élevait dans la cime dépouillée des arbres, la mousse qui tremblait au souffle du nord sur le tronc

15 d'un chêne, une roche écartée, un étang désert où le jonc flétri murmurait ! Le clocher du hameau, s'élevant au loin dans la vallée, a souvent attiré mes regards ; souvent j'ai suivi des yeux les oiseaux de passage qui volaient au-dessus de ma tête. Je me figurais les bords ignorés, les climats lointains où ils se rendent ; j'aurais voulu être sur leurs ailes. Un secret instinct me tourmentait ; je sentais que je n'étais moi-même qu'un voyageur, mais une voix du ciel semblait me

20 dire : « Homme, la saison de ta migration n'est pas encore venue ; attends que le vent de la mort se lève, alors tu déploieras ton vol vers ces régions inconnues que ton cœur demande. »

« Levez-vous vite, orages désirés, qui devez emporter René dans les espaces d'une autre vie ! Ainsi disant, je marchais à grands pas, le visage enflammé, le vent sifflant dans ma chevelure, ne sentant ni pluie ni frimas, enchanté, tourmenté, et comme possédé par le démon de mon cœur.

François-René de Chateaubriand, *René*, 1802

**Questions de compréhension :**

- Relevez les indices du registre lyrique.
- Relevez les champs lexicaux dominants de ce passage.
- Identifiez et analysez les figures d'analogie présentes dans le texte.

**Questions d'interprétation :**

- Quel est le rapport qui s'établit entre le héros et la nature ?
- En quoi le héros incarne-t-il la condition de l'homme en général ?

- Simulazione letteratura ESABAC II parte:

«réflexion personnelle. Rédigez le plan de la réflexion personnelle ci-dessous.

Sujet : René est l'incarnation du « mal du siècle », un malaise existentiel dû à un sentiment d'insatisfaction et d'impuissance face à une réalité décevante. Réfléchissez sur ce thème à l'aide de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Problématique : Comment réagir face à une réalité décevante ?

## 10. EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della disciplina Educazione Civica, introdotta dalla legge n. 92 del 2019, il Consiglio di Classe ha effettuato i seguenti moduli didattici, che hanno visto il coinvolgimento per un totale di n. 33 ore delle sotto-indicate discipline:

<b>Progettazione di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>DENOMINAZIONE</b>	PROFESSIONE CITTADINI
<b>Docente coordinatore</b>	DE GENNARO ANNAMARIA
<b>Compito prodotto</b>	Il prodotto di tale attività di ricognizione sarà una discussione pluridisciplinare
<b>Finalità generali</b>	<p>Diffondere i valori della Costituzione</p> <p>Sviluppare il senso della cittadinanza universale</p> <p>Favorire la consapevolezza che i Paesi UE debbano costituire nel tempo un unico stato europeo sia in ambito politico che economico</p> <p>Sviluppare valori umani condivisi</p> <p>Educare alla convivenza democratica</p> <p>Educare alla diversità</p> <p>Favorire la maturazione di un atteggiamento solidale e cooperativo</p> <p>Sviluppare conoscenze critiche circa l'evoluzione dell'interazione umana con l'ambiente circostante</p> <p>Sviluppare conoscenze sulle problematiche relative allo sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscenza dei fattori inquinanti e delle pratiche umane che alterano l'equilibrio dell'ambiente</p> <p>Promuovere comportamenti consapevoli e responsabili nella missione di tutela e valorizzazione del patrimonio d'arte e natura</p>
<b>TRAGUARDI</b> <b>Educazione civica</b>	<p>Le tematiche di riferimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Costituzione, istituzione dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;</li> <li>2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>3. Educazione alla cittadinanza digitale</li> <li>4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro</li> <li>5. Educazione ambientale, sviluppo sostenibile</li> <li>6. Educazione alla Legalità e al contrasto delle mafie</li> <li>7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</li> <li>8. Formazione di base in materia di protezione civile</li> <li>9. Educazione stradale</li> <li>10. Educazione alla salute e al benessere</li> <li>11. Educazione al volontariato</li> </ol>
<b>Discipline coinvolte</b>	<p>Storia: Costituzione. Storia della bandiera e dell'Inno nazionale 8 ore;</p> <p>Matematica: l'Unione europea e gli organismi internazionali 4 ore;</p> <p>Arte: Rispetto e valorizzazione del Patrimonio culturale 4 ore;</p> <p>Italiano: Tutela del patrimonio ambientale 4 ore; Scienze Motorie: Istituzioni dello Stato italiano 5 ore; Fisica: Educazione alla legalità e contrasto delle mafie 4 ore; Scienze: Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva 4 ore.</p>
<b>Destinatari</b>	Alunni della classe 5BL

<b>Periodo di realizzazione</b>	Anno scolastico
<b>Tempi</b>	33 ore
<b>Valutazione</b>	La prof.ssa individuata dal consiglio di classe come coordinatrice del progetto, formulerà la proposta di voto in decimi, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti coinvolti nel progetto.

## 11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Spagnolo per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a discipline non linguistiche (DNL): Storia dell'Arte

Titolo	Cataluña y su legado artístico
Disciplina non-linguistica (DNL)	STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	SPAGNOLO
Docenti	
Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	Livello B1
Finalità generali del percorso CLIL	Le finalità educative dell'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL mirano a potenziare conoscenze e comprensione interculturale, a fornire opportunità di studio dei contenuti da diverse prospettive, promuovere e sviluppare nuove strategie di apprendimento
Argomento disciplinare specifico	El modernismo en la arquitectura de S. Gaudí y el surrealismo en el arte con S. Dalí.
Prerequisiti disciplinari	L'alunno riconosce le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento e all'equilibrio. Sa inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico culturale, identificandone i caratteri stilistici e simbolici. Sa operare confronti minimi ed esprimere i contenuti appresi con semplicità e chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico
Prerequisiti linguistici	L'alunno/a comprende informazioni in lingua spagnola. L'alunno/a conosce e usa le principali strutture linguistiche ed è in grado di interagire
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze)	Identificare i caratteri stilistici dell'(architettura) ..... attraverso la lettura dell'opera d'arte, per riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici in lingua straniera.
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	Presenza di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti(lettura-ascolto), assimilarli e riportarli in L2(scrittura, parlato, interazione.)
Obiettivi trasversali	Saper lavorare in gruppo. Rispettare i ruoli Rispettare i tempi di consegna Partecipare ad una discussione Esprimere un'opinione personale
Obiettivi inerenti le abilità digitali	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le TIC
Strategie metodologiche	Si prevede l'utilizzo di tutte quelle strategie laboratoriali che facilitino il naturale uso della lingua straniera intesa come veicolo comunicativo (ci si aspetta che l'alunno "sappia fare" con la lingua straniera): • cooperative learning; • peer education; • circle time; • didattica laboratoriale • problem solving
Strumenti e materiali da utilizzare	Visite virtuali, libri di testo, mappe, computer, LIM.

Tempi	4 ore
Modalità di verifica e valutazione del percorso	Le verifiche del percorso saranno volte a stabilire l'efficacia del lavoro scolastico e della stessa azione educativa. Per quanto riguarda la valutazione si terranno presenti i seguenti indicatori di massima: - crescita personale e culturale rispetto ai livelli di partenza; - sviluppo delle facoltà espressive e argomentative

PROGETTAZIONE U.D.A. CLIL

Classe 5 B/L Indirizzo Linguistico a.s. 2023/2024	
Titolo	progetto ESABAC
Disciplina non-linguistica (DNL)	Storia
Lingua straniera	
Docenti	
Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	Livello B2
Finalità generali del percorso CLIL	Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini: <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturali</li> <li>- intellettuali</li> <li>- civiche</li> </ul>
Argomento disciplinare specifico	-Le monde de 1945 à nos jours
Prerequisiti disciplinari	Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
Prerequisiti linguistici	Livello B2 del QECR
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze)	- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) -padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	-utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese. -esporre in forma scritta e orale in lingua francese i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale;

	<p>-padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico;</p> <p>- addurre esempi pertinenti</p>
Obiettivi trasversali	<p>-l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo.</p> <p>-l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana.</p> <p>-l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società.</p>
Obiettivi inerenti le abilità digitali	Uso del PC e dei programmi word, powerpoint, di videolettura e di ricerca con i principali motori di ricerca
Strategie metodologiche	Lezione frontale, problem solving, scrittura guidata in lingua francese
Strumenti e materiali da utilizzare	Libro di Storia in lingua Francese "Entre les dates", mappe, computer, LIM
Tempi	Intero anno scolastico
Modalità di verifica e valutazione del percorso	<p>Verifiche in itinere e prove strutturate scritte.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione si terranno presenti i seguenti indicatori di massima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crescita personale e culturale rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>- sviluppo delle facoltà espressive e argomentative</li> </ul>

**12. PCTO**  
**(Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento)**  
Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 785

***A.S. 2023/2024***

**Tutor interno Prof.ssa De Gennaro Annamaria**

**Titolo del progetto “ A scuola di competenze: learning by doing “**

**Classe 5 sezione B indirizzo LINGUISTICO**

**VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEI PCTO A CURA DEI C.d.C.**

<b>Competenze Specifiche</b>	<b>Competenze Trasversali/di cittadinanza</b>
<p>a. utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;</p> <p>b. elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;</p> <p>c. operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della scuola;</p> <p>d. agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;</p> <p>e. applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.</p>	<p>a. <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>b. <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>c. <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>d. <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>e. <b>Presentare ad altri un argomento anche con supporti multimediali.</b></p>



## 14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento come di seguito riportate:

<b>Tipologia Attività / Titolo</b>	<b>Ente</b>	<b>N° Alunni partecipanti</b>
“Spazi collaborativi e artigianato artistico creativo”	Università Parthenope	22
“Orientamento e formazione” dipartimento Giurisprudenza Università Vanvitelli di S. Maria Capua Vetere	Università Vanvitelli- Facoltà di Giurisprudenza	22
Incontro con l’attore Marco D’Amore (dibattito sul film “Caracas”	Istituto PIZZI- Teatro Ricciardi- Capua	18
Campus Salone dello studente- Napoli(Pietrarsa)	Campus orienta digital	20
Visione Film “Io Capitano”	Istituto PIZZI- Teatro Ricciardi- Capua	22
“A scuola di lavoro”	Istituto PIZZI- Capua	1
Incontro con l’autore “P. Giulierini”	Istituto PIZZI- Capua	1
Incontro con l’autore ”L. Tosa”	Istituto PIZZI- Capua	3
Incontro con l’autore”L. Trapanese”	Istituto PIZZI- Capua	5

## VIAGGI D’ISTRUZIONE

<b>Viaggio d’istruzione</b>	Budapest-Vienna
-----------------------------	-----------------

## 15. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il Consiglio di classe, nella valutazione del credito scolastico, attenendosi ai criteri stabiliti dal D. l.vo n. 62/2017, nell'ambito della banda di oscillazione fissata, procederà all'assegnazione del relativo punteggio sulla base dei seguenti criteri: si considererà il percorso didattico sia in presenza sia a distanza; si valuteranno positivamente l'assiduità della frequenza scolastica e del dialogo educativo.

Considerati tutti questi elementi, il Consiglio di classe delibererà in sede di scrutinio l'assegnazione del relativo credito scolastico tenendo conto dei seguenti criteri:

Sarà assegnato un punto di credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione agli alunni:

- che avranno riportato in sede di scrutinio finale una media dei voti pari o superiore a 0,5 all'interno della banda di oscillazione prevista: (ad esempio 6,5 – 7,5 ecc. si assegna il punteggio più alto previsto nella fascia);
- che non hanno effettuato più di n. 15 gg. di assenza nell'anno scolastico;
- per la proficua partecipazione ai progetti PTOF e PON: p. 0,50 che si aggiunge alla media finale riportata.
- per la proficua partecipazione all'insegnamento di Religione cattolica o per la proficua partecipazione alle attività di studio individuali: p. 0,30 che si aggiunge alla media finale riportata.

Il D. l.vo 62 del 2017 non prevede l'assegnazione di crediti formativi esterni.

I punteggi sono attribuiti sulla base della **Tabella A** prevista dal **D.lgs. n.62/17** che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

## 16. TESTI IN USO

SALVATORE PIZZI  
PIAZZA UMBERTO 1

81043 Capua

CEPM03000D

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO  
Classe: 5 B  
Corso: LICEO SCIENTIFICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO  
ADOTTATI O CONSIGLIATI  
Anno Scolastico 2023-2024

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
ITALIANO	9788805078721	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA (LA) - NUOVA EDIZIONE INTEGRALE CON AUDIOLIBRO / CON GIOCO DIDATTICO	U	SEI	31,00	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788824776752	PRANDI STEFANO	VITA IMMAGINATA (LA) / VOLUME 3A + 3B + PERCORSI 3	3	A. MONDADORI SCUOLA	55,80	No	Si	No
ITALIANO LETTERATURA	9788824776714	PRANDI STEFANO	VITA IMMAGINATA (LA) / LEOPARDI	U	A. MONDADORI SCUOLA	7,70	No	No	No
LATINO	9788805078578	DIOTTI ANGELO / DOSSI SERGIO / SIGNORACCI FRANCO	LIBRI ET HOMINES 3 / LETTERATURA - CULTURA - MEMORIA DEL PATRIMONIO LATINO	3	SEI	30,60	No	Si	No
INGLESE	9788808899170	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE	33,60	No	Si	No
STORIA	9788835055310	GENTILE / RONGA / ROSSI	SPECCHIO MAGAZINE VOL. 5 + VERSO L'ESAME + CLIL 5 KIT / CORSO DI STORIA ED EDUCAZ CIVICA	3	LA SCUOLA EDITRICE	34,90	No	Si	No
FILOSOFIA	9788808537478	BERTINI FRANCO	IO PENSO - CONFEZIONE VOLUME 3 (LDM) / DA SCHOPENHAUER A OGGI + CITTADINI DEL PENSIERO - VERSIONE BOOKTAB	3	ZANICHELLI EDITORE	40,40	No	Si	No
MATEMATICA	9788808873620	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE	39,10	No	Si	No
FISICA	9788808914057	AMALDI UGO	NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI	3	ZANICHELLI EDITORE	34,40	No	Si	No
BIOLOGIA	9791220408356	MANGIULLO ROBERTO / STANCA ELEONORA	BIOCHIMICA BLU / VOLUME PER IL 5° ANNO - ED 2023	U	A. MONDADORI SCUOLA	31,20	Si	Si	No

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	31,20	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788874855698	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO	U	JUVENILIA	25,80	No	No	No

## 17. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Valutazione I prova scritta

(D.M. 1095/2019)

### SCHEDE DI VALUTAZIONE

#### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

Indicatore		MAX	Punt. ass.
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>60</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale</b>	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
<b>Totale</b>		<b>60</b>	

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Pun t. ass.
		40	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
---------------------	-----------	-----------------	------------------------	--------------------

<b>Indicatori generali</b>				
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>		<i>/5</i>		

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>		/5		

**ALLEGATI Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>		<b>/5</b>		
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>				

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a. s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua/e straniera/e: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Quesito A	Quesito B
<b>Comprensione del testo</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto il significato anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto il significato anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>Interpretazione del testo</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Quesito A	Quesito B
<b>Aderenza alla traccia</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo non del tutto completo ma sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa solo parzialmente la traccia, con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0
<b>NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC (LETTERATURA FRANCESE)**

<b>Macroindicatori</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Contenuti	Il candidato mostra di conoscere gli argomenti del programma (tendenze, autori, testi)	Le candidat répond aux questions d'une façon		
		<input type="checkbox"/> appropriée	7 – 8	
		<input type="checkbox"/> correcte	5 – 6	
		<input type="checkbox"/> assez correcte	4	
		<input type="checkbox"/> imprécise	3	
		<input type="checkbox"/> tout à fait imprécise	1 – 2	
Padronanza linguistica	Il candidato mostra di possedere padronanza lessicale e sintattica (accordi, coniugazioni verbali, scelta adeguata dei vocaboli) e correttezza nella pronuncia	Le candidat utilise un vocabulaire		
		<input type="checkbox"/> riche et articulé, la communication est fluide et pertinente	6	
		<input type="checkbox"/> clair et approprié, la communication est efficace	5	
		<input type="checkbox"/> essentiel, l'expression est acceptable	4	
		<input type="checkbox"/> peu cohérent, l'expression est parfois confuse	3	
		<input type="checkbox"/> inconsistant, l'expression est incohérente et mal articulée	1 - 2	
Interazione, capacità critica e di collegamento	Il candidato comprende le domande e interagisce in modo autonomo con collegamenti interdisciplinari e apporto personale	Le candidat répond à la problématique proposée avec une		
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle argumentée	6	
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle adéquate	5	

		<input type="checkbox"/> réflexion simple et essentielle	<b>4</b>	
		<input type="checkbox"/> réflexion partielle	<b>3</b>	
		<input type="checkbox"/> réflexion très superficielle ou inexistante	<b>1 – 2</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC (STORIA FRANCESE)**

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	
Contenuti	Il candidato mostra di conoscere gli argomenti del programma (periodo storico, avvenimenti, protagonisti,...)	Le candidat répond aux questions d'une façon – appropriée	Ottimo	9-10
		1) correcte	Discreto	7-8
		1) assez correcte	Sufficiente	5-6
		0 imprécise	Mediocre	3-4
		1) tout à fait imprécise	Insufficiente	1-2
Padronanza linguistica	Il candidato mostra di possedere padronanza linguistica e macrolinguistica (costruzione della frase, scelta adeguata dei vocaboli) e correttezza nella pronuncia	<i>Le candidat utilise un vocabulaire</i> 1) riche et articulé, la communication est fluide et pertinente	Ottimo	5
		1) clair et approprié, la communication est efficace	Discreto	4
		0 essentiel, l'expression est acceptable	Sufficiente	3
		0 peu cohérent, l'expression est parfois confuse	Mediocre	2
		0 inconsistant, l'expression est incohérente et mal articulée	Insufficiente	1
Interazione, capacità critica e di collegamento	Il candidato comprende le domande e interagisce in modo autonomo con collegamenti interdisciplinari e apporto personale	Le candidat répond à la problématique proposée avec une réflexion personnelle argumentée	Buono	5
		0 Réflexion personnelle adéquate	Discreto	4
		0 Réflexion simple et essentielle	Sufficiente	3
		0 Réflexion partielle	Mediocre	2
		0 Réflexion très superficielle ou inexistante	Insufficiente	1
			<b>Punteggio totale</b>	

## VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE - LETTERATURA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A

**Commentaire dirigé**                       **Essai bref**

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
<b>1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>		
	massimo 5 punti	
<b>a) Il/la candidato/a usa un lessico:</b>	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	<b>accettabile, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
<b>b) Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:</b>	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	<b>accettabili, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
<b>2. COMPRENSIONE DEL TESTO</b>		<b>massimo 5 punti</b>
<b>Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:</b>	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	<b>essenziale</b>	<b>3</b>
	approssimativa	2,5
	inadeguata	2
<b>3. INTERPRETAZIONE E ANALISI</b>		<b>massimo 5 punti</b>
<b>Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:</b>	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
<b>Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:</b>	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	<b>accettabile, personale e pertinente solo in parte</b>	<b>3</b>
	parziale, stentata	2,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1,5
<b>4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE</b>		<b>massimo 5 punti</b>

a) Nell' esporre una riflessione personale ( <i>commentaire dirigé</i> )	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	5
	adeguata, alquanto chiara e precisa	4
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti ( <i>essai bref</i> )  l' argomentazione del/la candidato/a risulta:	<b>semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico</b>	<b>3</b>
	superficiale e con uso improprio dei connettori	2,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

**TOTALE**

\_\_\_\_\_/ 20

NOME E COGNOME ALUNNO/A

<b>PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfosintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	5
<b>COMPRESIONE DELL'ARGOMENTO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Insufficiente	1,5
Mediocre	2,5
Sufficiente	4
Completa	5
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA SCALETTA (PLAN) E ARTICOLAZIONE DEL DISCORSO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
La scaletta non risponde efficacemente alla traccia o non è chiaramente esposta, le parti della composizione sono scarsamente articolate	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta incoerenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); la scaletta non risulta pienamente efficace rispetto alla traccia	2
Il discorso risulta articolato in maniera semplice ma sufficientemente chiara e coerente; la scaletta è adeguata alla traccia	3
Il discorso è chiaro, coerente e quasi sempre ben articolato; la scaletta scelta è pienamente adeguata alla traccia e rispettata	4
Il discorso è chiaro, coerente, ben articolato; la scaletta è efficace, chiaramente esposta e pienamente rispettata nell'organizzazione dei contenuti	5
<b>PADRONANZA DELLE CONOSCENZE E PERTINENZA DEGLI ESEMPI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Superficiale e incompleta con pochi esempi	1
Parziale e imprecisa con esempi non sempre adeguati	2
Essenziale ma corretta con esempi quasi sempre opportuni	3
Completa e precisa con esempi adeguati	4
Ampia, approfondita, ben rielaborata con esempi precisi ed efficaci	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE/VOTO</b>	<b>/20</b>

## ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

NOME E COGNOME ALUNNO/A

<b>PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfosintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	5
<b>COMPRESIONE E ANALISI DEI DOCUMENTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Lacunosa	1,5
Essenziale ma corretta	2.5
Abbastanza completa	4
Completa e approfondita	5
<b>RISPOSTE AI QUESITI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Imprecise e incomplete	1,5
Essenziali, con lievi imprecisioni	2.5
Corrette e quasi sempre adeguate	4
Corrette, precise e ben argomentate	5
<b>RISPOSTA ALLA PROBLEMATICHE E RIFLESSIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Il discorso risponde parzialmente alla traccia, e non evidenzia appropriate conoscenze personali / Il discorso risponde parzialmente alla traccia e presenta una struttura poco coerente	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta talune incongruenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); gli argomenti utilizzati non risultano efficaci per sviluppare la problematica	2
Il discorso risulta articolato in maniera sufficientemente chiara e coerente ed evidenzia una sufficiente capacità di mettere in relazione le conoscenze personali con i documenti proposti	3
Il discorso è chiaro e coerente; la scelta dei contenuti presentati risponde efficacemente alla problematica evidenziando discrete conoscenze personali	4
Il discorso è chiaro, coerente, efficacemente organizzato ed evidenzia una buona capacità di riflessione critica sui documenti, arricchita da ampie conoscenze personali opportunamente integrate con le informazioni desunte dai documenti	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE/VOTO</b>	<b>/20</b>

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. Perillo Teresa	Italiano	
Prof. Mogavero Maria	Francese	
Prof. Boscia Francois	Conversazione francese	
Prof. Papale Lucia	Inglese	
Prof. Palmieri Patrizia Clelia	Conversazione Inglese	
Prof. Lauritano Caterina	Spagnolo	
Prof. M. L. Ortiz Sanchez	Conversazione Spagnolo	
Prof. Galeone Caterina	Filosofia	
Prof. Ascione Maria Rosaria	Storia ESABAC	
Prof. Bovenzi Maddalena	Storia	
Prof. Rossetti Rosa	Matematica	
Prof. De Gennaro Annamaria	Fisica	
Prof. Rienzo Carmela	Scienze Naturali	
Prof. Rosa Cinzia	Storia dell'Arte	
Prof. Pettrone Antonio	Scienze Motorie e Sportive	
Prof. Merola Maria	I.R.C.	

**LA DOCENTE COORDINATRICE**

**Annamaria De Gennaro**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**PROF. ENRICO CARAFA**