



LICEO STATALE "Salvatore PIZZI"

Classico
Linguistico
Linguistico Esabac
Scientifico
Scientifico Scienze Applicate
Scientifico Internazionale
Scientifico Biomedico
Scientifico a curvatura Matematica
Scienze Umane
Scienze Umane Economico Sociale



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 c.1 del D.L.vo 62/2017)

Classe Quinta Liceo Linguistico Sezione C (alumni n.21)

Coordinatore Prof.ssa Maddalena Cariello

INDICE

- ❖ Consiglio di classe _____ pag. 3
- ❖ Il liceo Pizzi _____ pag. 4
- ❖ Il liceo linguistico _____ pag. 6
- ❖ Profilo della classe _____ pag. 7
- ❖ Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) _____ pag. 8
- ❖ Percorsi _____ pag. 13
- ❖ Metodologie didattiche / Tipologie di verifica / Criteri di valutazione _____ pag. 18
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento _____ pag. 19
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati _____ pag. 20
- ❖ Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame
di stato _____ pag. 20
- ❖ Educazione Civica _____ pag. 20
- ❖ Moduli DNL con metodologia CLIL _____ pag. 23
- ❖ PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL) _____ pag. 24
- ❖ Progetti PON e progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa _____ pag. 26
- ❖ Attività di orientamento _____ pag. 27
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito _____ pag. 29
- ❖ Testi in uso _____ pag. 31
- ❖ ALLEGATI: Griglia di valutazione del colloquio orale _____ pag. 32
- ❖ ALLEGATI: Griglia di valutazione della prima prova _____ pag. 33
- ❖ ALLEGATI: Griglia di valutazione della seconda prova _____ pag. 36

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	POZZUOLI	ANTONELLA
Storia	CAMPAGNIOLO	FRANCESCA
Filosofia	RICCIARDI	ANTONELLA
Inglese	PETRELLA	MARTA
Francese	CERBONE	MONICA
Spagnolo	NATALE	CAROLINA
Conversazione lingua inglese	PALMIERI	PATRIZIA CLELIA
Conversazione lingua francese	BOSCIA	FRANCOIS
Conversazione lingua spagnolo	ORTIZ SANCHEZ	MARTHA LORENA
Matematica	DI MATTEO	ANNA LAURA
Fisica	CARIELLO	MADDALENA
Scienze Naturali	RIENZO	CARMELA
Storia dell'Arte	PROTOPAPA	TOMMASA
Scienze Motorie e sportive	PETTRONE	ANTONIO
Religione / Attività Alternativa	TRIMARCHI	LICIA
Rappresentanti Genitori	SORICE	ARGIA
Rappresentanti Alunni	AMODIO	MARGHERITA
	SANTILLO	FLAVIA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S. 2023-2024
Italiano	POZZUOLI	POZZUOLI	POZZUOLI
Storia	GREGNUOLI	CAMPAGNIOLO	CAMPAGNIOLO
Filosofia	RICCIARDI	RICCIARDI	RICCIARDI
Inglese	PETRELLA	PETRELLA	PETRELLA
Francese	CERBONE	CERBONE	CERBONE
Spagnolo	NATALE	NATALE	NATALE
Conversazione lingua inglese	PALMIERI	PALMIERI	PALMIERI
Conversazione lingua francese	BOSCIA	BOSCIA	BOSCIA
Conversazione lingua spagnolo	FERNADEZ MUGNOZ	FERNADEZ MUGNOZ	ORTIZ SANCHEZ
Matematica	DI MATTEO	DI MATTEO	DI MATTEO
Fisica	CARIELLO	CARIELLO	CARIELLO
Scienze Naturali	FORMATO	FORMATO	RIENZO
Storia dell'Arte	PROTOPAPA	PROTOPAPA	PROTOPAPA
Scienze Motorie e sportive	PETTRONE	PETTRONE	PETTRONE
Religione / Attività Alternativa	TRIMARCHI	TRIMARCHI	TRIMARCHI

IL LICEO "S. PIZZI"

Il Liceo "S. Pizzi" di Capua nel 2016 ha festeggiato il 150° anniversario: fu fondato, infatti, nel 1866 dal mazziniano Salvatore Pizzi, che, dopo aver partecipato alla spedizione dei Mille ed aver contribuito a "fare l'Italia", si pose il problema che bisognava educare gli italiani.

Forte di questa tradizione, il Liceo Pizzi, soprattutto negli ultimi anni, ha saputo coniugare la sua storia con l'innovazione didattica, la ricerca di nuove metodologie di apprendimento, l'apertura all'Europa con l'esperienza degli stage all'estero, il rinnovamento tecnologico. Oggi il Liceo Pizzi è una realtà di eccellenza che ospita più di 1500 ragazzi che provengono da un ampio territorio della

Provincia di Caserta e che si è profondamente rinnovato nell'offerta didattica, con ben sei indirizzi liceali, e nelle attrezzature tecnologiche (Laboratori e classi multimediali). **Tradizione e innovazione** sono quindi il binomio che ha portato il nostro Istituto a conseguire risultati di eccellenza, confermati da una recente ricerca della Fondazione Agnelli (www.eduscopio.it), che ha messo a confronto i risultati universitari degli studenti, considerando la media dei voti degli esami e i crediti ottenuti. La ricerca Eduscopio (www.eduscopio.it) ha confermato anche quest'anno l'eccellenza del Pizzi. È un motivo di grande soddisfazione per tutti i docenti che, con passione e con impegno, danno ogni giorno il meglio della loro professionalità per costruire il futuro dei nostri giovani. Nel Piano dell'Offerta formativa triennale si è tenuto conto delle profonde trasformazioni in atto all'interno delle strutture socio-culturali del territorio e ancor di più quelle che sono le spinte che vengono dall'Europa. In un'ottica che ormai deve coniugare insieme il locale e il globale, i nostri ragazzi devono essere pronti ad affrontare le sfide del cambiamento e al tempo stesso sentirsi legati alle proprie radici. Il Liceo Pizzi ha indirizzato le proprie scelte strategiche in questa direzione, perché il PTOF non diventi un mero adempimento burocratico, ma rappresenti una condivisione di obiettivi e soprattutto di valori che, pur nel rispetto delle diverse opinioni, metta insieme studenti, docenti, genitori per realizzare *“una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, una scuola orientata verso l'educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini”*¹. La finalità del PTOF è espressa in continuità con le finalità da sempre perseguite dall'Istituto:

- Potenziare gli obiettivi educativi e didattici che hanno caratterizzato la storia dell'Istituzione scolastica, ed in particolare l'attenzione verso la qualità del processo formativo, l'adozione di strumenti e metodologie didattiche innovative, l'attenzione alle problematiche giovanili;
- Realizzare progetti di potenziamento del percorso curricolare ed attività che abbiano una concreta ricaduta sul piano didattico;
- Potenziare il raccordo tra scuola e territorio, attraverso l'attivazione di percorsi che garantiscano una maggiore apertura ed attenzione alle problematiche territoriali, e, al tempo stesso, facciano diventare realmente la scuola punto di riferimento sociale e culturale;
- Potenziare l'orientamento in uscita degli studenti;
- Potenziare il raccordo con il mondo del lavoro e le esperienze sul campo;
- Potenziare gli aspetti della continuità sia orizzontale che verticale; Potenziare l'individualizzazione degli apprendimenti attraverso l'adozione di strategie didattiche tese al

¹ Legge 107, comma 1

conseguimento del pieno successo formativo degli alunni;

- Potenziare l'acquisizione delle certificazioni esterne sia informatiche che linguistiche;
- Potenziare le azioni che riguardano la formazione e l'educazione degli adulti;
- Valorizzare le eccellenze.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il liceo linguistico consente di approfondire lo studio di tre lingue e culture straniere nel quadro delle tipiche materie liceali, imparando a comunicare in vari contesti sociali.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell’arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

Sono comprese le 33 ore annuali di Educazione Civica

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

PROFILO DELLA CLASSE: DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021 – 2022	29	0	0	23
2022 – 2023	24	3	0	21
2023 – 2024	21	0	0	21

BREVE PROFILO DELLA CLASSE : aspetti relazionali, comportamentali e al processo di maturazione conseguito nel triennio

Nel corso del triennio, la classe 5° del Liceo Linguistico sez C composta da 21 alunni, tutti promossi dall'anno precedente, a livello generale si è avvantaggiata proficuamente dell'azione didattica e dell'attività educativa ed operativa posta in essere dai componenti il Consiglio di classe, ed ha presentato rispetto ad interesse, capacità impegno ed organizzazione del lavoro scolastico una fisionomia non sempre omogenea. Gli alunni sono stati generalmente disponibili al dialogo educativo con applicazione più o meno costante e comportamento corretto. Nel suo complesso dunque la classe presenta un adeguato livello di maturazione culturale. Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello. Un gruppo ristretto di studenti, dotati di notevoli potenzialità e animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione; Infine, un numero esiguo di studenti, ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, e pur mostrando interesse per le attività proposte ha avuto bisogno di una maggiore guida e di tempi adeguati al ritmo di apprendimento personale. I programmi delle singole discipline sono stati svolti regolarmente in accordo con quanto previsto dal PTOF e dai dipartimenti delle singole discipline. Tutti i docenti sono in possesso di adeguato e diversificato numero di verifiche formali e non, che hanno permesso la valutazione di ogni studente. In ordine agli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale. Il Consiglio di classe valuta positivamente i risultati raggiunti dai candidati in rapporto all'età e ai miglioramenti ottenuti e ritiene che la loro preparazione corrisponda alle richieste di una formazione liceale e al profilo dell'indirizzo, avendo acquisito, nell'apprendimento delle tre lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Inglese e Francese) e B1 (Spagnolo).

OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati nella descrizione del contesto, gli obiettivi qui di seguito elencati, ridefiniti in seguito alla riprogettazione delle programmazioni:

ABILITA' MATURE E COMPETENZE SVILUPPATE

Materie	Abilità	Competenze
Religione	<ol style="list-style-type: none"> 1) Individuare gli aspetti salienti delle diverse religioni 2) Focalizzare la prospettiva cristiana nel dialogo interreligioso 3) Riconoscere il valore delle radici cristiane per l'Europa 4) Identificare le caratteristiche del villaggio globale 5) Cogliere gli aspetti salienti del dialogo fede e scienza 6) Individuare gli ostacoli alla ricerca della verità nel caso Galilei 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Motivare la necessità e il valore del dialogo interreligioso 2) Comprendere la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo 3) Riconoscere l'importanza del dialogo tra fede e scienza
Italiano	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esporre oralmente e per iscritto in maniera chiara, logica e coerente 2) Affrontare situazioni comunicative molteplici scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 3) Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 4) Acquisire un corretto metodo di studio 5) Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 6) Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 7) Prendere appunti, redigere sintesi, rielaborare informazioni 8) Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
Storia	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 1) Sviluppare la competenza di una vera cultura storica attraverso:

	<ul style="list-style-type: none"> 2) Saper utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diverse (individuando permanenze e mutamenti) 3) Comprendere i meccanismi di condizionamento della società di massa 4) Saper individuare i principali nessi causa-effetto nel complesso panorama storico degli avvenimenti studiati 5) Saper produrre approfondimenti che consentano una comprensione più ampia e più attiva della dimensione storica dei problemi 	<ul style="list-style-type: none"> a) analisi di fonti e documenti; b) lettura corretta dello spazio storico; c) problematizzazione e interpretazione del fatto storico 2) Saper ricostruire le tappe fondamentali della storia del Novecento 3) Conoscere protagonisti e tappe della storia d'Italia unita fino alla nascita della Repubblica parlamentare e costituzionale
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> 1) Riconoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo 2) Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero tra '800 e '900 3) Saper valutare le varie posizioni teoriche attraverso il confronto tra punti di vista e strategie discorsive differenti 4) Saper formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia del Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Educare all'analisi di testi filosofici attraverso una serie di operazioni sia strettamente testuali (enucleazione di tesi, individuazione e titolazione di sequenze, identificazione di parole chiave ecc.) sia extratestuali (rapporti tra testo e contesto storico-culturale, relazioni tra tesi individuate e il pensiero complesso dell'autore) 2) Sviluppare le competenze di riflessione personale e la capacità di approfondimento autonomo
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 2) È in grado di rielaborare in modo critico e personale quanto appreso 3) Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi anglosassoni, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni 4) È in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli 2) Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica 3) Sa analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) 4) Sa contestualizzare il testo, l'opera e l'autore e sa esprimere giudizi e interpretazioni su un testo 5) Sa interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su

	propri dell'epoca moderna e contemporanea	temi di attualità, cinema, musica, arte
francese	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 2) È in grado di rielaborare in modo critico e personale quanto appreso 3) Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi anglosassoni, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni 4) È in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea 	<ol style="list-style-type: none"> 6) Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli 7) Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica 8) Sa analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) 9) Sa contestualizzare il testo, l'opera e l'autore e sa esprimere giudizi e interpretazioni su un testo Sa interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
spagnolo	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 2) È in grado di rielaborare in modo critico e personale quanto appreso 3) Conosce le principali caratteristiche culturali della Spagna, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della sua storia e delle sue tradizioni 4) È in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua spagnola con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea 	<ol style="list-style-type: none"> 10) Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli 11) Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica 12) Sa analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) 13) Sa contestualizzare il testo, l'opera e l'autore e sa esprimere giudizi e interpretazioni su un testo Sa interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
Matematica	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper applicare opportunamente in ogni contesto teoremi, procedimenti, tecniche necessarie per studiare una funzione e tracciarne il relativo grafico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riferire con coerenza argomentativa in merito alle tematiche affrontate 2) Risolvere problemi di maggiore complessità analizzando le singole procedure nella loro semplicità e

		<p>riconderle in un quadro d'insieme di più ampio respiro</p>
Fisica	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esporre ed utilizzare consapevolmente leggi e modelli della disciplina 2) Esprimersi utilizzando in maniera appropriata il linguaggio specifico disciplinare 3) Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper analizzare e interpretare un fenomeno fisico 2) Affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di leggi e modelli fisici 3) Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti
Scienze	<ol style="list-style-type: none"> 1) Aver acquisito i contenuti richiesti 2) Saper assegnare il nome corretto, secondo la nomenclatura IUPAC, ai composti organici 3) Saper eseguire semplici reazioni di addizione e sostituzione e indicare quali tipi di classi ne sono coinvolte. 4) Saper scrivere la formula di un composto, conoscendo il nome IUPAC 5) Spiegare per le più importanti classi di composti in che modo il gruppo funzionale che le caratterizza ne influenza le proprietà fisiche e chimiche 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Valutare autonomamente l'impatto delle tecnologie nei vari ambiti disciplinari 2) Mettere in relazione le proprietà degli elementi e dei composti più significativi con le applicazioni pratiche 3) Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
Storia dell'Arte	<ol style="list-style-type: none"> 1) Concepire la conoscenza e il rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue manifestazioni e stratificazioni, cogliendo il rapporto che lega la cultura attuale con quella del passato 2) Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa individuando analogie, differenze, interdipendenze 3) Comprendere il valore della storia dell'arte come strumento comunicativo specificamente dei percorsi artistici 4) Individuare il linguaggio artistico relativo al periodo di studio trattato anche riferito alle discipline umanistiche d'indirizzo 5) Riconoscere le peculiarità dei linguaggi specifici della fotografia, del cinema e della grafica 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto 2) Padronanza di un lessico specifico 3) Individuare nel proprio patrimonio artistico-culturale, anche attraverso visita guidata opportunamente scelta, le caratteristiche stilistiche, formali apprese dalle lezioni in aula e verificarne le analogie o differenze 4) Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale 5) Apprezzare le tecniche artistiche moderne come la fotografia, il design, la pubblicità e le diverse forme artistiche basate sull'elettronica non solo come studio teorico bensì come strumento per stimolare la

	commerciale moderna e contemporanea	creatività, la capacità di osservazione e lettura del patrimonio contemporaneo 6) Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari 7) Autonomia nella decodificazione di un testo visivo
Sc. Motorie	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utilizzo delle capacità fisiche e neuro-muscolari nelle attività ginnico-sportive. 2) Organizzazione e realizzazione delle attività singole e in gruppo. 3) Comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortunio. 4) Acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper valutare i risultati e saper cogliere eventuali connessioni con altre discipline, attraverso una consolidata cultura motoria e sportiva. 2) Svolgere le attività motorie adeguandosi ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche. 3) Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport individuali e di squadra. 4) Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumendo comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica. 5) Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità (fair play).

PERCORSI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi allegati di ciascun docente) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali/macro aree

COMPETENZE DA PROMUOVERE PER TUTTE LE UDA:

Agire in modo autonomo e responsabile:

sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni

riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi:

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline Individuare collegamenti e relazioni:

individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Tradizione e innovazione

Obiettivo Educativo:

conoscere il rapporto fra tradizione e innovazione nei vari aspetti culturali, tecnologici e storici per prendere coscienza della responsabilità di ciascuno nell'accogliere processi innovativi e al contempo valorizzare la tradizione

Aree Disciplinari/Materie	Contenuti
SPAGNOLO	Ogni epoca e ogni autore della letteratura spagnola studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
ITALIANO	Giosuè Carducci e la modernità del classico. Italo Svevo e l'innovazione del romanzo italiano. Giuseppe Ungaretti: innovazioni e tradizioni stilistiche.
INGLESE	George Orwell_ ' 1984' quando la tecnologia diventa didattura Aldous Huxley_ 'Brave New World' in cui l'Uomo è vittima di un sistema di controllo totale, tecnocrate e repressive James Joyce _'Ulysses'e l'innovazione stilistica del romanzo moderno
FRANCESE	Ogni epoca e ogni autore della letteratura francese studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
SCIENZE	Il DNA ricombinante e le biotecnologie
STORIA DELL'ARTE	l'arte fra continuità, rapporto o rottura con la tradizione ;

	<p>tradizione e innovazione nel percorso del singolo artista o come confronto tra più artisti; La natura nella pittura tra tradizione e innovazione La distruzione della mimesi: metamorfosi di forme, colore, prospettive</p>
--	--

Uomo e ambiente

Obiettivo Educativo:

conoscere il rapporto fra uomo e ambiente per prendere coscienza della responsabilità di ciascuno nei confronti della Natura e contribuire alla realizzazione di un mondo migliore.

Aree Disciplinari/Materie	Contenuti
SPAGNOLO	Ogni epoca e ogni autore della letteratura spagnola studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
ITALIANO	Giovanni Pascoli e la natura vista con gli occhi del fanciullino, come consolazione e luogo simbolico. Gabriele D'Annunzio e il panismo. Giosuè Carducci e la natura come autobiografia dell'anima.
INGLESE	William Golding_ ' <i>Lord of the Flies</i> ' e la natura malvagia che riporta l'uomo allo stato di selvaggio
FRANCESE	Ogni epoca e ogni autore della letteratura francese studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
SCIENZE	i cambiamenti climatici
STORIA DELL'ARTE	l'opera d'arte come relazione rapporto fra la persona e l'ambiente in cui è inserita (naturalistico, architettonico, astratto, metafisico); il ruolo della natura nella pittura da semplice sfondo a protagonista assoluto

Il viaggio

Obiettivo Educativo:

essere in grado di osservare e riflettere sui propri comportamenti, a osservare la realtà da punti di vista diversi, considerando visioni plurime, in un approccio interculturale dal vicino al lontano. Il viaggio fuori e dentro di noi che porta alla revisione dei nostri stili di vita.

Aree Disciplinari/Materie	Contenuti
SPAGNOLO	Ogni epoca e ogni autore della letteratura spagnola studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
ITALIANO	Gabriele D'Annunzio: viaggio politico e culturale Luigi Pirandello: maschere senza volto, viaggio nella coscienza dei personaggi.
INGLESE	James Joyce <i>'Ulysses'</i> e il viaggio dell'eroe moderno James Joyce <i>'Evelyn'</i> in <i>'Dubliners'</i> e il viaggio interiore
FRANCESE	Ogni epoca e ogni autore della letteratura francese studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
SCIENZE	Dal DNA alle proteine
STORIA DELL'ARTE	il viaggio dell'artista come esperienza geografica fuori dalla propria patria e come occasione di conoscenza di tradizioni /personalità artistiche diverse; Il viaggio interiore dell'artista nella sua psiche ; Il viaggio come itinerario tra le figure femminili nell'arte; Il viaggio come itinerario tra le figure maschili nell'arte; Il viaggio della morte, il viaggio della speranza; Il viaggio nella follia.

Uguaglianza e disuguaglianza

Obiettivo Educativo:

promuovere l'educazione all'altruismo, al rispetto, al dialogo, alla comprensione, alla solidarietà, alla cooperazione, all'amicizia, all'uguaglianza, alla pace verso il prossimo nel rispetto di tutte le culture

Aree Disciplinari/Materie	Contenuti
SPAGNOLO	Ogni epoca e ogni autore della letteratura spagnola studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
ITALIANO	Italo Svevo e Trieste, città di frontiera e luogo della diversità. Giovanni Verga: Rosso Malpelo.
INGLESE	George Orwell_ '1984' e la società distopica per rappresentare la lotta di classe e le disuguaglianze della società umana Virginia Woolf_ 'Una stanza tutta per se' e la questione femminista e della parità di genere James Joyce_ Molly's monologue in 'Ulysses'
FRANCESE	Ogni epoca e ogni autore della letteratura francese studiati durante l'anno scolastico 2023/2024 trovano riscontro in ciascuna tematica
SCIENZE	DNA e sintesi proteica
STORIA DELL'ARTE	l'opera d'arte come strumento di lotta, di denuncia sociale e politica delle disuguaglianze; l'opera d'arte e la difesa della libertà di espressione e dei diritti umani; l'opera d'arte e il mondo degli emarginati; evoluzione dell'ideale della bellezza femminile, dall'idealizzazione alla realtà; evoluzione del concetto di eroe: l'arte e la difesa della patria, dall'etica neoclassica alla guerra distruttrice del mondo.

TIPOLOGIE DI VERIFICA	MATERIE											
	RELIGIONE	ITALIANO	STORIA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL' ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE
Produzione di testi		X		X	X							
Traduzioni				X	X							
Interrogazioni	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Risoluzioni di Problemi				X					X	X	X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X		X		X		X	
Lavori di Gruppo				X						X		X
Prove strutturate e semistrustrate		X		X	X						X	
Altro (produzione testi condivisi su piattaforme per es. teams)				X	X						X	X

METODOLOGIE DIDATTICHE	MATERIE											
	RELIGIONE	ITALIANO	STORIA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome					X	X	X		X	X	X	X
Lezioni multimediali	X			X	X		X	X	X	X	X	
Problem solving				X			X		X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X		X		X		X	
Attività laboratoriale		X		X	X	X	X			X		
Brainstorming		X	X		X		X	X	X	X	X	
Peer education		X		X	X		X			X	X	

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti degli alunni ha tenuto conto della dimensione docimologica, secondo la normativa vigente (DPR 122/2009, D.lgs 62/2017).

Il D.lgs 62/2017 del 13 aprile 2017, prima citato, all'art. 1 comma 2 recita, inoltre: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita,poi: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In particolare, nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche ridefinite, sempre in riferimento al Pecup dell'indirizzo, in seguito all'introduzione della D.D.I.;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati della prove di verifica.

L'attività di valutazione è stata costante ed improntata a principi di tempestività e trasparenza, per evitare che la valutazione si trasformi in un atto sanzionatorio, che non ha nulla a che vedere con la didattica. La valutazione ha avuto, invece, un ruolo di valorizzazione e di indicazioni su come modificare la propria azione didattica con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi. Da un lato, il docente ha il dovere di valutare, perché la valutazione rientra nelle competenze proprie del profilo professionale, dall'altro l'alunno ha il diritto di essere valutato, perché si realizzi un processo di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità.

Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		per tutte le materie	IN ITINERE
Interventi di potenziamento	X		per tutte le materie	IN ITINERE

Hanno svolto inoltre 30 ore di *Potenziamento B2 (PNRR) per SPAGNOLO* i seguenti studenti: Bonagura Silvia, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Criscione Alessandra, De Fusco Federica, De Luca Pietro,

e il progetto di *Potenziamento C1: (PNRR) per INGLESE* i seguenti studenti: GOGLIA MARTINA

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio linguistico

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

ITALIANO: durante l'anno scolastico tutti gli alunni della classe hanno regolarmente effettuato prove di verifica scritte su modello di quelle ministeriali riguardanti la prima prova

SPAGNOLO: durante l'anno scolastico per far esercitare gli alunni per la seconda prova scritta gli studenti hanno svolto esercitazioni di comprensione di testi di varie tipologie e produzioni scritte di tipo narrativo e saggi brevi, riguardanti le tematiche e i contenuti studiati, con l'ausilio del dizionario bilingue, pertanto sarà utilizzato anche durante la prova scritta dell'esame conclusivo.

Tutti gli alunni hanno inoltre sostenuto le prove INVALSI di ITALIANO, MATEMATICA , INGLESE

4. EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della disciplina Educazione Civica, introdotta dalla legge n. 92 del 2019, il Consiglio di Classe ha effettuato i seguenti moduli didattici, che hanno visto il coinvolgimento per un totale di n. 33 ore delle sotto-indicate discipline:

A.S. 2023/2024	
DENOMINAZIONE	Titolo: PER UNA PARTECIPAZIONE CIVICA CONSAPEVOLE
Docente Coordinatore Di Educazione Civica	Prof. ssa PETRELLA MARTA
Compito prodotto	LE MODALITA' DI VERIFICA DELL'ATTIVITA' SONO SCELTE DAI SINGOLI DOCENTI
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> – Imparare ad imparare: Acquisire ed interpretare l'informazione; Individuare collegamenti e relazioni; Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione – Riflettere sulle principali tematiche relative alla sostenibilità – Comprendere l'importanza del rispetto, della cura e della conservazione dell'ambiente e del patrimonio culturale in un'ottica di sostenibilità. – Incoraggiare una maggior consapevolezza dei principi della legalità e della ecosostenibilità diventando parti attive nella collettività.
Competenze chiave	<p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
TRAGUARDI Educazione civica	<p>Le tematiche di riferimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Costituzione, istituzione dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale 2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 3. Educazione alla cittadinanza digitale 4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro 5. Educazione ambientale, sviluppo sostenibile 6. Educazione alla Legalità e al contrasto delle mafie 7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio

	<p>culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p>8. Formazione di base in materia di protezione civile</p> <p>9. Educazione stradale</p> <p>10. Educazione alla salute e al benessere</p> <p>11. Educazione al volontariato</p>
TEMATICHE	MATERIE COINVOLTE
COSTITUZIONE STORIA DELLA BANDIERA E DELL'INNO NAZIONALE	<p>4h PROF.SSA CAMPAGNIOLO (COSTITUZIONE) NEL 2° QUADRIMESTRE</p> <p>4h PROF.SSA NATALE (STORIA DELLA BANDIERA ED INNO NAZIONALE) NEL 1° QUADRIMESTRE</p>
RISPETTO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	ARTE 4h PROF.SSA TOMMASINA PROTOPAPA NEL 1° QUADRIMESTRE
TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE	4h PROF.SSA POZZUOLI NEL 1° QUADRIMESTRE
L'UNIONE EUROPEA E GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	4h PROF.SSA PETRELLA NEL 2° QUADRIMESTRE
ISTITUZIONI DELLO STATO ITALIANO	5h PROF.SSA RICCIARDI NEL 2° QUADRIMESTRE
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' E CONTRASTO DELLE MAFIE	4h PROF.SSA ORTIZ NEL 2° QUADRIMESTRE
EDUCAZIONE AL VOLONTARIATO E ALLA CITTADINANZA ATTIVA	2h NEL 1° QUADRIMESTRE E 2h NEL 2° QUADRIMESTRE PROF.SSA RIENZO
Destinatari	CLASSE 5 LICEO LINGUISTICO C
Periodo di realizzazione	Trimestre/Pentamestre
Tempi	33 ore
Valutazione	Il docente con compiti di coordinamento ha formulato la proposta di voto in decimi, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti coinvolti nel progetto.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Matematica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

SI INDIVIDUA COME MODULO CLIL : IL RINASCIMENTO SPAGNOLO realizzato dal docente di storia in lingua spagnola con il supporto del docente di spagnolo

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DEL MODULO CLIL

Classe/indirizzo	5 C / Linguistico
Titolo	Mass society and the “Suffragette Movement”
Disciplina non linguistica (DNL)	Storia
Lingua veicolare	Inglese
Docenti	Campagnolo Francesca
Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	B1
Finalità generali del percorso CLIL	Potenziare l’apprendimento della lingua inglese usata come mezzo per esprimere contenuti di discipline non linguistiche Promuovere situazioni stimolanti, ambienti di apprendimento motivanti, strategie innovative, anche con l’utilizzo di nuove tecnologie Diversificare forme e metodi dell’attività didattica
Argomento disciplinare specifico	L’organizzazione della società di massa e lo sviluppo del movimento delle suffragette
Pre-requisiti disciplinari	La Belle Epoque
Pre-requisiti linguistici	Grammatica inglese, lessico specifico, ascolto e lettura di un testo in lingua.
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità...)	Conoscenza e approfondimento dei fatti e dei processi storici relativi alla vita sociale, civile e politico-economica; comprensione e spiegazione/confronto dei concetti

	relativi alle problematiche affrontate; comprendere l'uso del lessico e delle categorie storiografiche; uso corretto del linguaggio disciplinare e delle scienze ausiliarie.
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	Sviluppare le abilità nella comunicazione orale. Assumere consapevolezza dell'uso della grammatica. Ampliare il lessico di base e specifico. Interagire in lingua inglese in modo più sicuro e consapevole.
Obiettivi trasversali	Sviluppare conoscenze e atteggiamenti che facilitino la partecipazione attiva come cittadini di una comunità globale. Sviluppare abilità comunicative. Stimolare lo sviluppo di diverse strategie di apprendimento, favorendo la riflessione e il ragionamento.
Obiettivi inerenti le abilità digitali	Elaborare, valutare e gestire dati e contenuti digitali Sviluppare nuovi contenuti digitali e condividerli
Strategie metodologiche	Brain storming, lavoro di gruppo, peer tutoring
Strumenti e materiali da utilizzare	TIC, documenti selezionati in formato digitale, fonti (video e audio).
Tempi	3 ore da sviluppare nel primo quadrimestre
Modalità di verifica e valutazione del percorso	Saranno somministrati alla classe questionari complessivi finali sulle tematiche affrontate.

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

LEGGE 30 DICEMBRE 2018, N. 145 ARTICOLO 1 COMMA 785

Tutor interno Prof.: TOMMASA PROTOPAPA

Titolo del progetto: UN TRIENNIO PER SAPERE, SAPER ESSERE E SAPER FARE

Classe: V – Sezione: C – Indirizzo: LINGUISTICO

Competenze Specifiche	Competenze Trasversali/di cittadinanza
<p>a) Lo studente analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori e/o insuccessi;</p> <p>b) Lo studente applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda convenzionata (ambiente qualità, sicurezza);</p> <p>c) Lo studente privilegia capacità di ascolto e relazione che gli consentono di lavorare in team per conseguire gli obiettivi prefissati;</p> <p>d) Lo studente documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate</p>	<p>a) Apprendere il "carattere democratico" del lavoro di gruppo e dei sistemi cooperativi.</p> <p>b) Apprendere l'indissolubilità della sfera dei diritti e quella dei doveri.</p> <p>c) Capire l'importanza di quanto ognuno possa, in un contesto lavorativo, sentirsi uguale agli altri, non solo in via di principio ma soprattutto di fatto.</p> <p>d) Capire che il lavoro è un diritto ma anche un dovere</p> <p>e) Saper cogliere l'importanza del rispetto dell'identità etnica, religiosa, linguistica, dell'altro (proprio compagno, individui incontrati nell'esperienza lavorativa.</p> <p>f) Prendere atto dell'enorme valore del paesaggio storico, artistico, culturale del nostro Paese</p>

Tali competenze sono valutate in quattro livelli: **1= iniziale; 2 = sufficiente; 3 = intermedio; 4 = avanzato.**

* La valutazione degli esiti dei PCTO da parte del C.d.C. terrà conto esplicitamente degli elementi forniti dal tutor interno (nonché da quello esterno se previsto) e dai docenti delle discipline maggiormente coinvolte dal progetto e avrà una ricaduta sulla proposta di voto di profitto e di condotta con conseguente incidenza sul credito scolastico. In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, terrà conto anche del livello di possesso delle competenze promosse dai PCTO e ricollegate alla propria disciplina.

VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEI PCTO A CURA DEL C.d.C.

Elenco numerico:

NUMERO	Livello: 1= iniziale 2= sufficiente 3 = intermedio 4 = avanzato

1.	4
2.	4
3.	4
4.	4
5.	2
6.	3
7.	2
8.	4
9.	3
10.	3
11.	4
12.	4
13.	3
14.	3
15.	2
16.	3
17.	3
18.	4
19.	4
20.	3
21.	4

PROGETTI PNRR E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

PARTECIPAZIONE AL CARNEVALE DI CAPUA

PROGETTO BIBLIOTECA

ORGANIZZAZIONE OPEN DAYS

ORGANIZZAZIONE GIOCHI DELLA BOCCONI

INCONTRI CON VARI AUTORI

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
A.S. 2023-2024
CLASSE: 5 SEZ.: C INDIRIZZO: LINGUISTICO
DOCENTE/I TUTOR: DI MATTEO ANNA LAURA

Corsi/Attività

Titolo: Campus Salone dello Studente di Napoli (Pietrarsa) (valido come PCTO e come attività di orientamento)

Ore Previste: 5

Data inizio: 22/11/2023 Data fine: 22/11/2023

Ente che ha svolto l'attività (*): Campus Salone dello Studente

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Carputo Sabrina, Criscione Alessandra, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

Titolo: Campus Salone dello Studente di Napoli (Pietrarsa) (valido come PCTO e come attività di orientamento)

Ore Previste: 5

Data inizio: 23/11/2023 Data fine: 23/11/2023

Ente che ha svolto l'attività (*): Campus Salone dello Studente

Alunni partecipanti (nominativi): Cantiello Rosa, Cerullo Vittoria, De Luca Pietro, Iorio Antimo, Iorio Giuseppe.

Titolo: Incontri di formazione e orientamento dipartimento di giurisprudenza università L. Vanvitelli di Smcv, presso il Liceo S. Pizzi di Capua

Ore Previste: 15

Data inizio: 29/01/2024 Data fine: 31/03/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli Santa Maria Capua Vetere (CE)

Alunni partecipanti (nominativi): Tutta la classe: Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

Titolo: Orientamento con l'università Parthenope

Ore Previste: 15

Data inizio: 26/03/2024 Data fine: 24/04/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Università degli Studi di Napoli Parthenope

Alunni partecipanti (nominativi): Tutta la classe: Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

Titolo: attività di orientamento con l'università telematica Unipegaso

Ore Previste: 1

Data inizio: 21/03/2024 Data fine: 21/03/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): università telematica Unipegaso

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Stringile Mariapia.

Titolo: “Il ruolo della personalità” Incontri di formazione e orientamento dipartimento di Psicologia

Università L. Vanvitelli di Smcv, presso il Liceo S. Pizzi di Capua

Ore Previste: 1

Data inizio: 23/04/2024 Data fine: 23/04/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Università L. Vanvitelli presso il Liceo Pizzi

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

Titolo: “Parole in musica” con Arianna Corrente

Ore Previste: 2 (mattina)

Data inizio: 15/02/2024 Data fine: 15/02/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale “S. Pizzi” di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Tutta la classe: Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

Titolo: Incontro con l'attore e regista Marco D'Amore. Dibattito sul film "Caracas".

Ore Previste: 2

Data inizio: 30/01/2024 Data fine: 30/01/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale “S. Pizzi” di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Tutta la classe: Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

Titolo: Incontro informativo presso il Liceo Pizzi. Presentazione del libro: “Non chiedermi chi sono”, incontro con l'autore Luca Trapanese.(valido come PCTO e come attività di orientamento)

Ore Previste: 10 (5h di presentazione e 5h di studio)

Data inizio: 05/12/2023 Data fine: 05/12/2023

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale “S. Pizzi” di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Criscione Alessandra, De Fusco Federica, Iorio Giuseppe, Sangermano Asia.

Titolo: Incontro informativo presso il Liceo Pizzi. Presentazione del libro: “Vorrei chiederti di quel giorno”, incontro con l'autore Lorenzo Tosa.(valido come PCTO)

Ore Previste: 10 (5h di presentazione e 5h di studio)

Data inizio: 22/02/2024 Data fine: 22/02/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale “S. Pizzi” di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Cantiello Rosa,

Cerullo Vittoria, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, Di Stasio Martina, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Sangermano Asia.

Titolo: OPEN DAY: work shop e laboratori presso il nostro istituto

Ore Previste: 5 (valido come PCTO e come attività di orientamento)

Data inizio: 14/01/2024 Data fine: 14/01/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale "S. Pizzi" di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Cami Maria Laura, De Luca Pietro.

Titolo: Evento "Scuola di Lavoro"

Ore Previste: 15

Data inizio: 01/03/2024 Data fine: 30/04/2024

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale "S. Pizzi" di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, De Luca Pietro, Santillo Flavia

Titolo: visione del film "Io Capitano" al teatro Ricciardi di Capua

Ore Previste: 3

Data inizio: 14/10/2023 Data fine: 14/10/2023

Ente che ha svolto l'attività (*): Liceo Statale "S. Pizzi" di Capua

Alunni partecipanti (nominativi): Amodio Margherita, Andreozzi Mariateresa, Bonagura Silvia, Cami Maria Laura, Cantiello Rosa, Carputo Sabrina, Cerullo Vittoria, Criscione Alessandra, De Filippo Mariagrazia, De Francesco Alessia, De Fusco Federica, De Luca Pietro, Di Stasio Martina, Goglia Martina, Iorio Giuseppe, Iorio Antimo, Pagliaro Gabriella, Papa Cristina, Sangermano Asia, Santillo Flavia, Stringile Mariapia.

(*): Dal punto 7 delle Linee Guida per l'Orientamento D.M. 328 del 2022: *La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzano l'orientamento come processo condiviso, reticolare, coprogettato con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.*

N.B.: Si ricorda che il monte ore dell'intero modulo di orientamento annuale del consiglio di classe deve essere pari a 30 ore

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il Consiglio di classe, nella valutazione del credito scolastico, attenendosi ai criteri stabiliti dal D. l.vo n. 62/2017, nell'ambito della banda di oscillazione fissata, procederà all'assegnazione del relativo punteggio sulla base dei seguenti criteri:

Si considererà il percorso didattico sia in presenza sia a distanza; si valuteranno positivamente l'assiduità della frequenza scolastica e del dialogo educativo. Considerati tutti questi elementi, il Consiglio di classe delibererà in sede di scrutinio l'assegnazione del relativo credito scolastico tenendo conto dei seguenti criteri:

sarà assegnato un punto di credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione agli alunni:

- che avranno riportato in sede di scrutinio finale una media dei voti pari o superiore a 0,5 all'interno della banda di oscillazione prevista: (ad esempio 6,5 – 7,5 ecc. si assegna il punteggio più alto previsto nella fascia);
- che non hanno effettuato più di n. 15 gg. di assenza nell' anno scolastico;
- per la proficua partecipazione ai progetti PTOF e PON: p. 0,50 che si aggiunge alla media finale riportata.
- per la proficua partecipazione all' insegnamento di Religione cattolica o per la proficua partecipazione alle attività di studio individuali: p. 0,30 che si aggiunge alla media finale riportata.

Il D. l.vo 62 del 2017 non prevede l'assegnazione di crediti formativi esterni.

I punteggi sono attribuiti sulla base della **Tabella A** prevista dal **D.lgs. n.62/17** che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	–	–	7 – 8
M = 6	7 – 8	8 – 9	9 – 10
6 < M ≤ 7	8 – 9	9 – 10	10 – 11
7 < M ≤ 8	9 – 10	10 – 11	11 – 12
8 < M ≤ 9	10 – 11	11 – 12	13 – 14
9 < M ≤ 10	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Materia	Autore	Titolo
RELIGIONE	MANGANOTTI / INCAMPO	NUOVO TIBERIADE + GRANDI RELIGIONI KIT (IL) / CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SCUOLA SEC.DI SECONDO GRADO
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B
STORIA	GENTILE / RONGA / ROSSI	GUIDA STUDIO STORIA TRIENNIO 5 + INTERROGAZIONE 5 KIT ED AL / ST.PER IL 2°BIENNIO E 5° ANNO-IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO
SCIENZE MOTORIE	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO
SCIENZE NATURALI	NEPGEN DONATELLA / CRIPPA MASSIMO / FIORANI MARCO	SCIENZE NATURALI LINEA VERDE / VOLUME 5
ITALIANO	GIACALONE / RAGNI	PAROLE DI SEMPRE (LE) / ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA
ITALIANO LETTERATURA	PRANDI STEFANO	VITA IMMAGINATA (LA) / VOLUME 3A + 3B + PERCORSI 3
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE
FRANCESE	REVELLINO PATRIZIA / SCHINARDI GIOVANNA / TELLIER EMILIE	MIROIRS - VOL. 2 DU RÉALISME À NOS JOURS (LDM) / LITTÉRATURE, HISTOIRE, ART ET CULTURE
SPAGNOLO	GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS - VOLUME UNICO (LDM) / DE LOS ORÍGENES A NUESTROS DÍAS - SEGUNDA EDICIÓN ACTUALIZADA
MATEMATICA	COMOGLIO MAURO / CONSOLINI BRUNA / RICOTTI STEFANIA	CARTESIO 5 LIBRO MISTO VOLUME 5 + HUB YOUNG + HUB KIT
FISICA	CAFORIO ANTONIO/FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE VOLUME PER IL QUINTO ANNO
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI


ALLEGATI

Allegato n.1: Griglia di valutazione della prova orale – Allegato A - O.M. n. 55 del 22.03.2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MFRITO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	6		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	8		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			<hr/> 40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
			<hr/> 60			

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	6		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	8		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
			60			

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corrette e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	6		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	8		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			— 40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12	Punteggio ____ / 100 Punteggio ____ / 20			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
			— 60			

Griglia di valutazione per la II prova scritta

Il Prova scritta

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato in data 13 maggio 2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. POZZUOLI ANTONELLA	Italiano	
Prof. CAMPAGNIOLO FRANCESCA	Storia	
Prof. RICCIARDI ANTONELLA	Filosofia	
Prof. PETRELLA MARTA	Inglese	
Prof. CERBONE MONICA	Francese	
Prof. NATALE CAROLINA	Spagnolo	
Prof. PATRIZIA PALMIERI	Conversazione lingua inglese	
Prof. BOSCIA FRANCOIS	Conversazione lingua francese	
Prof. ORTIZ SANCHEZ MARTHA LORENA	Conversazione lingua spagnolo	
Prof. DI MATTEO ANNA LAURA	Matematica	
Prof. CARIELLO MADDALENA	Fisica	
Prof. RIENZO CARMELA	Scienze Naturali	
Prof. PROTOPAPA TOMMASA	Storia dell'Arte	
Prof. PETTRONE ANTONIO	Scienze Motorie e sportive	
Prof. TRIMARCHI LICIA	Religione / Attività Alternativa	

IL DOCENTE COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. MADDALENA CARIELLO

PROF. ENRICO CARAFA